
Bühnenanweisung

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss **ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters** von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein, der sich auch mit der technischen Infrastruktur (Stromquellen etc.) auskennt.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Ab Aufbaubeginn muss **ein Haustechniker** bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit stehen.

Bühne:

Der Bühnenbereich sollte **3 Meter Tiefe und 5 Meter Breite** nach Möglichkeit nicht unterschreiten und eine **lichte Höhe von mindestens 2,50 Metern** aufweisen. Der Bühnenbereich muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei sowie sauber sein. Gerne mit Schlagzeug-Podest mit einer Fläche von 2 Meter mal 2 Meter. Für den Bühnenhintergrund bringt die Gruppe zwei Moltons und das Band-Banner mit, mit denen wir den Hintergrund abhängen.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel, wie z.B. CDs, Poster, Kappen, T-Shirts etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen / rassistischen Emblemen oder gewaltbereiten Gästen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. –übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. –übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Garderoben / Handtücher:

Ein kleiner (ggf. beheizter) Raum neben der Bühne mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch ist wünschenswert.

Kontakt: EX'N ROCK Booking

Mick Mertens

Mobil: +49 (0) 177 729 3086

mickmertens@exnrock.de

www.exnrock.de



Gästeliste / Freikarten / Backstageausweise:

Falls ein Eintrittspreis erhoben wird, erhält der Künstler 3 Freikarten, bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o.ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 3 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Der Künstler benötigt (bei Bedarf) mindestens 6 Backstage-Ausweise.

Ton- / Lichtanlage:

Der Künstler reist mit eigenem Ton-Techniker an und erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es sollte ein (Haus-)Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter. Bei Bedarf wird mit eigener Licht- und Tontechnik gearbeitet.

Kontakt: EX'N ROCK Booking

Mick Mertens

Mobil: +49 (0) 177 729 3086

mickmertens@exnrock.de

www.exnrock.de



Technical Rider

(Bei Bedarf wird mit eigener Licht- und Tontechnik gearbeitet)

FOH:

Professionelles 16 Kanal Mischpult mit mind. 3 Aux Wegen.

3 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug.

4x Hallgerät

5x Kompressor

2x Gate

2x 31 Band EQs

PA:

Professionelles Beschallungssystem sollte der Saalgröße angepasst sein.

Monitoring:

Auf der Bühne werden insgesamt drei Monitor-Wege benötigt. Ein Line-Signal mit XLR-Anschluss verläuft zum Drumset. Ein Drumfill ist nicht erforderlich (Kopfhörer). An der Vorderkante mittig der Bühne werden zwei Monitorwege inkl. Wedges benötigt.

Licht:

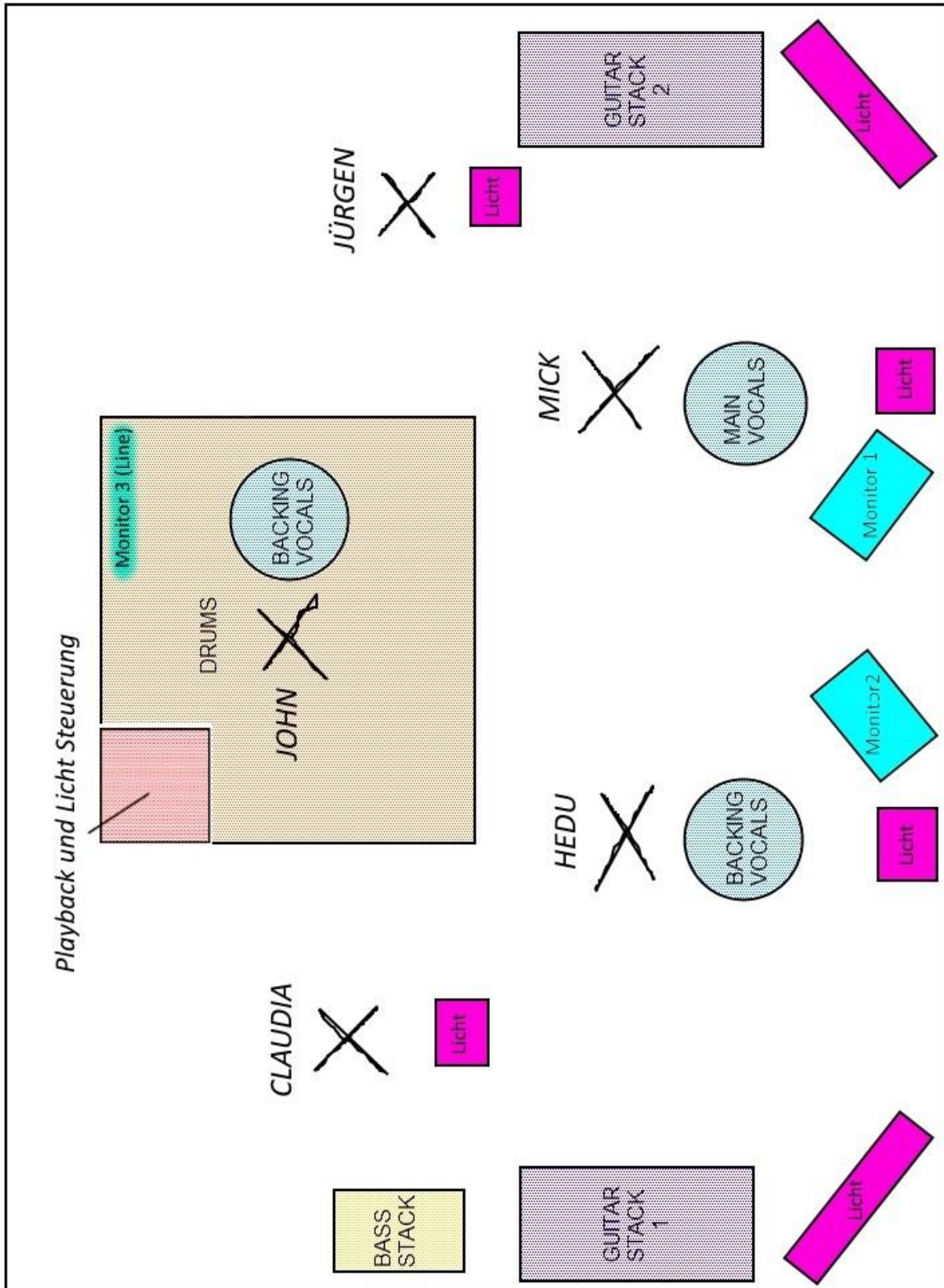
Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber 6x 4er PAR-Leiste.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich vorerst bitte an:

John Samtron

+49 (0)176 227 20 454

Stagerider „EX'N ROCK“



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Anmerkungen
01.	Bass Drum	D112, RE20, Beta52A	Kompressor	
02.	Snare	SM57	Hall	
03.	Hi Hat	Kl. Kondenser z.B. E614, KM100		
04.	Tom 1+2	E604		Nur notwendig bei großen Räumlichkeiten
05.	Tom 3	E604	Kompressor	Nur notwendig bei großen Räumlichkeiten
06.	Overhead L	Kl. Kondenser z.B. E614, KM100		Nur notwendig bei großen Räumlichkeiten
07.	Overhead R	Kl. Kondenser z.B. E614, KM100		Nur notwendig bei großen Räumlichkeiten
08.	1ste Vocal Mick	Shure SM58	Kompressor, Hall	
09.	2te Vocal Hedu	Shure SM58	Kompressor, Hall	
10.	3te Vocal John	Shure SM58	Kompressor, Hall	
11.	Bass Gitarre Claudia	XLR Out am Amp		Nur notwendig bei großen Räumlichkeiten
12.	1ste Gitarre Hedu	SM58		
13.	2te Gitarre Jürgen	SM58		
14.	Akustik Gitarre Mick	XLR Out über DI-Box		
15.	Playback L	XLR Out von Laptop		Kommt vom Drummer
16.	Playback R	XLR Out von Laptop		Kommt vom Drummer

Cateringrider

1. Freie Getränke für 6 Personen
2. Ein klein wenig Obst und einige Süßigkeiten
3. Sechs Flaschen stilles Wasser für die Bühne und Techniker
4. Kaffee mit Milch und Zucker
5. bestenfalls: Je eine warme Mahlzeit für sechs Personen
(ggf. bitte vorher mit John Samtron absprechen)