
Bühnenanweisung

Allgemeines:

Am Tag des Konzertes muss **ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters** von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Auf- und Abbau sowie Soundcheck:

Ab Aufbaubeginn muss **ein nüchterner Helfer / Haustechniker** bis zum Ende des Verladens der Backline einsatzbereit stehen. Für das Auf- und Abbauen werden jeweils 60 Minuten benötigt.

Bühne:

Die Bühnenfläche sollte **4 m Tiefe mal 6 m Breite** nicht unterschreiten. Die Bühne muss überdacht und eine **lichte Höhe von 2,50 m** aufweisen. Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. Gerne mit Schlagzeugpodest mit 2 m mal 2 m. Für den Bühnenhintergrund bringt die Gruppe zwei große Moltons und das Band-Banner mit, mit denen wir den Hintergrund abhängen.

Ein überdachter Raum neben der Bühne sollte vorhanden sein.

Merchandising:

Die Gruppe hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel, wie z.B. CDs, Poster, T-Shirts, Kappen etc. und muss im Falle einer Verkaufsdurchführung keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder ähnliches abführen.

Sicherheit:

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass rechtsgerichteten Skinheads oder Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen zur Veranstaltung kein Einlass gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Bei Störungen kann das Konzert sofort abgebrochen werden. Die Kosten gehen zu Lasten des Veranstalters. Der Veranstalter stellt ausreichend nüchterne Ordner zur Sicherung des Backstage-, Bühnen-, Mischpult- und ggf. Eingangsbereichs.

Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. –übertragungen:

Professionelle Film-, Video- und Tonaufnahmen bzw. –übertragungen sind grundsätzlich vorher mit der Gruppe abzusprechen.

Garderoben / Handtücher:

Ab Eintreffen der Band wäre eine saubere (falls erforderlich geheizte) Garderobe mit ausreichend Stühlen und mind. einem Tisch wünschenswert. Die Band freut sich über saubere und frische Handtücher.

Kontakt: EX'N ROCK Booking

Mick Mertens

Mobil: +49 (0) 177 729 3086

mickmertens@exnrock.de

www.exnrock.de



Gästeliste / Freikarten / Backstageausweise:

Falls ein Eintrittspreis erhoben wird, erhält der Künstler mindestens 5 Freikarten, bzw. gibt eine Gästeliste vor Konzertbeginn ab. Zusätzlich erhält der Künstler die Möglichkeit, Fremdveranstalter, Plattenfirmenvertreter, Medienpartner o.ä. auf die Gästeliste zu setzen, ungeachtet der 5 Personen. Die Gästeliste wird vom Tourleiter oder einem Vertreter der Band erstellt und abgegeben. Der Künstler benötigt (nur bei Bedarf) mindestens 9 Backstage-Ausweise.

Ton- / Lichanlage:

Der Künstler reist mit eigenem Ton-Techniker an und erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichanlage. Es muss mind. ein (Haus-)Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichanlage haftet der Veranstalter. Bei Bedarf wird mit eigener Licht- und Tontechnik gearbeitet.

Kontakt: EX'N ROCK Booking

Mick Mertens

Mobil: +49 (0) 177 729 3086

mickmertens@exnrock.de

www.exnrock.de



Technical Rider

(Bei Bedarf wird mit eigener Licht- und Tontechnik gearbeitet)

FOH:

Professionelles 24 Kanal Mischpult mit mind. 3 Aux Wegen.

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug.

2x Hallgerät (bspw. Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)

3x Stereokompressor (bspw. BSS, Drawmer, DBX 160)

3x Gate (BSS, Drawmer)

2x 31 Band EQs (Klark Technik oder vergleichbar)

PA:

Professionelles Beschallungssystem sollte der Saalgröße / Veranstaltungsfläche angepasst sein (Markenware, kein Eigenbau)

Monitoring:

Auf der Bühne werden insgesamt drei Monitor-Wege benötigt. Ein Line-Signal mit XLR-Anschluss verläuft zum Drumset. Ein Drumfill ist nicht erforderlich (Kopfhörer). An der Vorderkante mittig der Bühne werden zwei Monitorwege inkl. Wedges benötigt.

Licht:

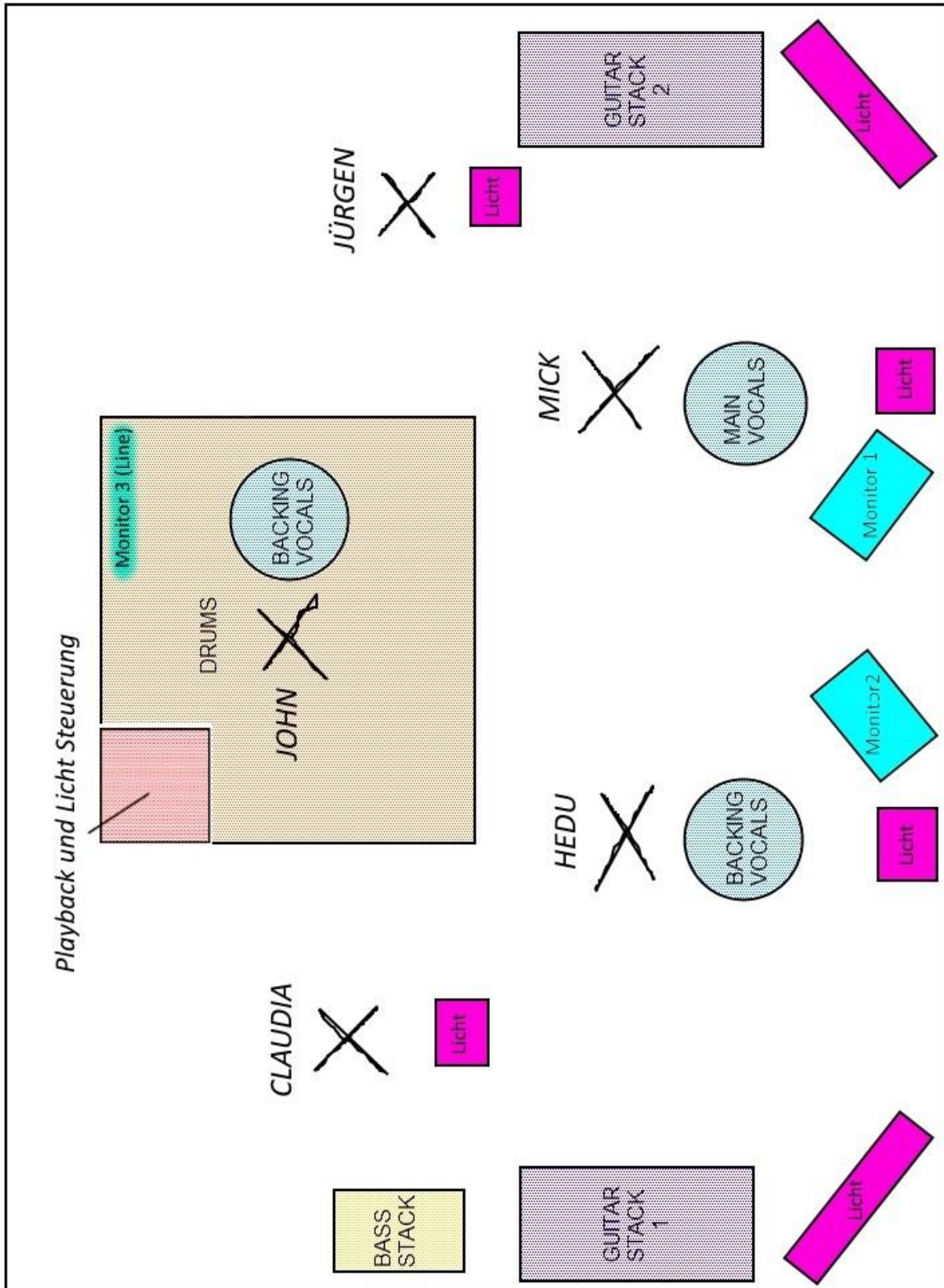
Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber 6x 4er PAR-Leiste.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker. Für technische Rückfragen wenden Sie sich vorerst bitte an:

John Samtron

+49 (0)176 227 20 454

Stagerider „EX'N ROCK“



Kanalbelegung

| Kanal | Instrument | Mikro | Insert | Anmerkungen |
|-------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------------------|
| 01. | Bass Drum | D112, RE20, Beta52A | Kompressor | |
| 02. | Snare | SM57 | Kompressor, Hall | |
| 03. | Hi Hat | Kl. Kondenser z.B. E614, KM100 | | |
| 04. | Tom 1 | E604 | Gate | |
| 05. | Tom 2 | E604 | Gate | |
| 06. | Tom 3 | E604 | Gate, Kompressor | |
| 07. | Overhead links | Kl. Kondenser z.B. E614, KM100 | | |
| 08. | Overhead rechts | Kl. Kondenser z.B. E614, KM100 | | |
| 09. | 1ste Vocal Mick | Shure SM58 | Kompressor, Hall | |
| 10. | 2te Vocal Hedu | Shure SM58 | Kompressor, Hall | |
| 11. | 3te Vocal John | Shure SM58 | Kompressor, Hall | |
| 12. | Bass Gitarre Claudia | XLR Out am Amp | | |
| 13. | 1ste Gitarre Hedu | SM58 | | |
| 14. | 2te Gitarre Jürgen | SM58 | | |
| 15. | Akustik Gitarre Mick / Hedu | XLR Out über DI-Box | | |
| 16. | Leer / Ersatz | | | |
| 17. | Playback L | XLR Out von Laptop | | Kommt vom Drummer |
| 18. | Playback R | XLR Out von Laptop | | Kommt vom Drummer |

Kontakt: EX'N ROCK Booking

Mick Mertens

Mobil: +49 (0) 177 729 3086

mickmertens@exnrock.de

www.exnrock.de



Cateringrider

1. Je eine warme Mahlzeit für sechs Personen
(ggf. bitte vorher mit John Samtron absprechen)
2. Ein klein wenig Obst und einige Süßigkeiten
3. 1 Kiste anti-alkoholische Getränke / Soft-Drinks
4. Sechs Flaschen stilles Wasser für die Bühne und Techniker
5. Ein Pott Kaffee mit Milch und Zucker