

Kontakt: EX'N ROCK Booking

Mick Mertens

Mobil: +49 (0) 177 720 3086

mickmens@exnrock.dewww.exnrock.de

Technical Rider

(Bei Bedarf wird mit eigener Licht- und Tontechnik gearbeitet)

FOH:

Professionelles 24 Kanal Mischpult mit mind. 3 Aux Wegen.

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug.

2x Hallgerät (bspw. Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)

3x Stereokompressor (bspw. BSS, Drawmer, DBX 160)

3x Gate (BSS, Drawmer)

2x 31 Band EQs (Klark Technik oder vergleichbar)

PA:

Professionelles Beschallungssystem sollte der Saalgröße / Veranstaltungsfläche angepasst sein (Markenware, kein Eigenbau)

Monitoring:

Auf der Bühne werden insgesamt drei Monitor-Wege benötigt. Ein Line-Signal mit XLR-Anschluss verläuft zum Drumset. Ein Drumfill ist nicht erforderlich (Kopfhörer). An der Vorderkante mittig der Bühne werden zwei Monitorwege inkl. Wedges benötigt.

Licht:

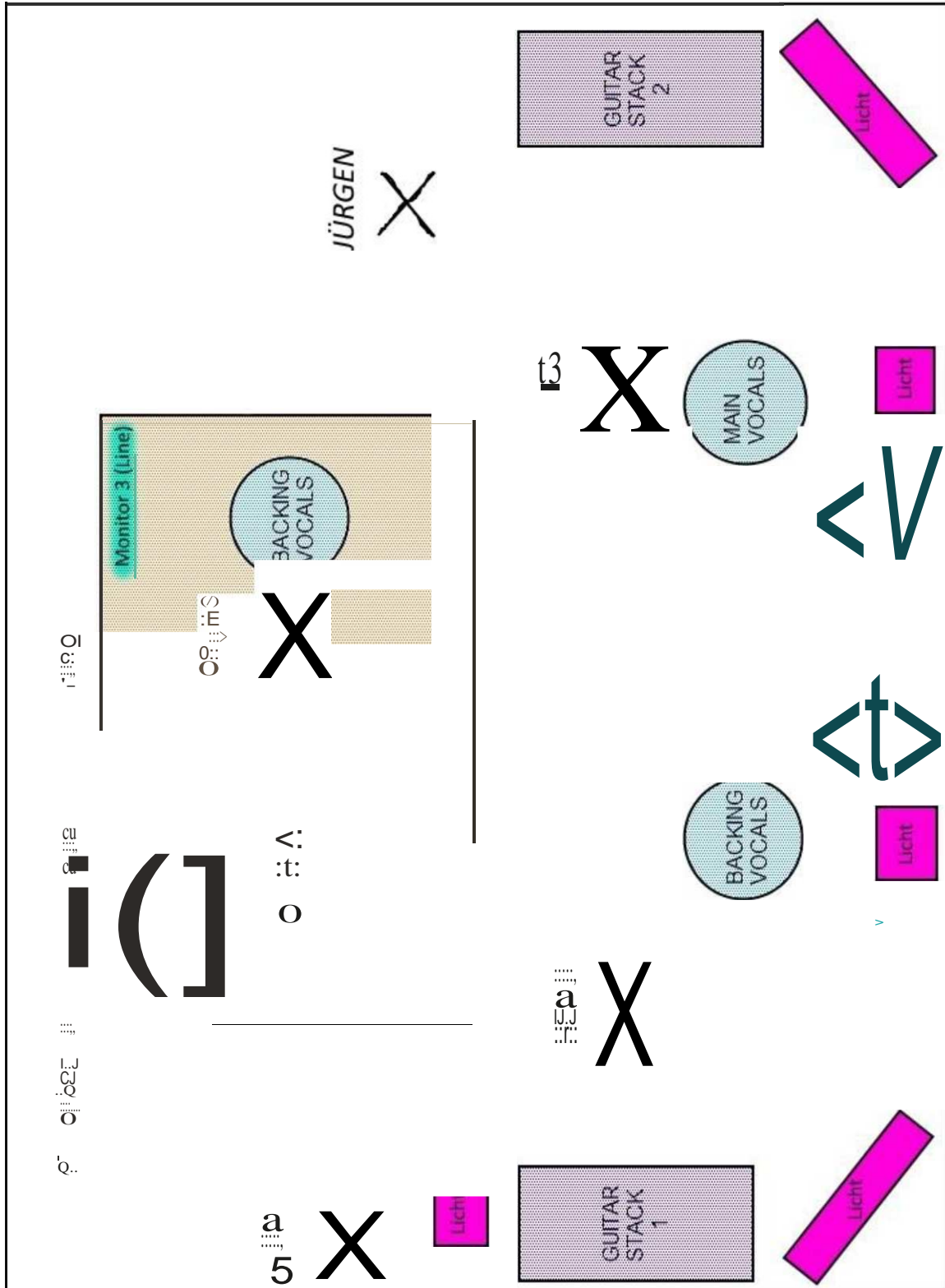
Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Mindestens aber 6x 4er PAR-Leiste.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich vorerst bitte an:

John Samtron

+49 (0)176 227 20 454

Stagerider „EX'N ROCK“



Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Anmerkungen
01.	Bass Drum	D112, RE20, Beta52A	Kompressor	
02.	Snare	SM57	Kompressor, Hall	
03.	Hi Hat	Kl. Kondenser z.B. E614, KM100		
04.	Tom 1	E604	Gate	
05.	Tom 2	E604	Gate	
06.	Tom 3	E604	Gate, Kompressor	
07.	Overhead links	Kl. Kondenser z.B. E614, KM100		
08.	Overhead rechts	Kl. Kondenser z.B. E614, KM100		
09.	1ste Vocal Mick	Shure SM58	Kompressor, Hall	
10.	2te Vocal Hedu	Shure SM58	Kompressor, Hall	
11.	3te Vocal John	Shure SM58	Kompressor, Hall	
12.	Bass Gitarre Claudia	XLR Out am Amp		
13.	1ste Gitarre Hedu	SM58		
14.	2te Gitarre Jürgen	SM58		
15.	Akustik Gitarre Mick / Hedu	XLR Out über DI-Box		
16.	Leer / Ersatz			
17.	Playback L	XLR Out von Laptop		Kommt vom Drummer
18.	Playback R	XLR Out von Laptop		Kommt vom Drummer